

ТЕАТРЫ КАЗАХСТАНА

К ДЕКАДЕ КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА.

Восникновение своих театров и драматургии Казakhstan обязан Великой пролетарской революции. О начале революции возникают в городах первые драматические кружки и пьесы на казахском языке. Эти спектакли создали основу возникшего впоследствии государственного театра: большинство ведущих актеров и руководителей театров выросло в этих молодежных кружках.

Первый Государственный Казахский театр сформировался в 1926 году. Драматургия начального периода революции в значительной мере находилась под националистическими влияниями, — это выразилось в романтизированной освещении прошлого казахского аула.

Исторические пьесы во время гражданской войны — «Камы Сун жарлар» Сейфуллина (1927 год) и пьеса «Шакта» Шанина (1926 год) явились значительными событиями казахской драматургии того времени. Значительную роль в развитии казахского театра сыграла пьеса Майлина «Майлан» — о классовой борьбе в казахском ауле в начальный период коллективизации.

Репертуар казахских театров в дальнейшем пополнился пьесами Джансугурова: «Кем» — о борьбе крестьянства с баями и феодалами и «Туркестан» — о строительстве гиганта первой пятилетки и о путях формирования казахского пролетариата. В это же время Ауэзов написал пьесу о гражданской войне «За Октябрь».

В 1932 году в репертуар казахского театра вошли переведенные пьесы советских драматургов: «Хлеб Кириша», «Мой друг Погодина», «Мстислав удалой» Прута и т. д.

Дальнейший этап в развитии Первого Государственного казахского театра отмечен постановками пьес: Ауэзова «Ночные раскаты» и Майлина «Воз дни дништер». Эти постановки помогли казахскому драматическому театру выявить и утвердить свое творческое лицо.

В сезоне восторженного года, в пятнадцатилетии Советского Казахстана театр поставил пьесу Ауэзова «Тас тулек», иллюстрирующую достижения республики в области подготовки кадров за пятнадцать лет. В этом же сезоне театр осуществил постановку пьесы Погодина «После бала» в авторизованном переводе Байсеитова.

Постановка пьесы Погодина «Аристократы» высоко оценена казахской общественностью.

Казахский государственный драматический театр работает также над освоением классического наследия. К десятилетнему юбилею своей деятельности театр готовит постановку «Ревизора» Гоголя.

Крупным достижением в области театральной культуры Казахстана является создание Казахского государственного музыкального театра. Этот театр возник в результате слияния музыкально-хореографической студии с группой актеров-пецов драматического театра. Богатая песнями казахская народная музыка являлась необходимым элементом казахского драматического спектакля — драматический актер должен был быть одновременно и исполнителем музыкально-вокальных номеров. Драматический театр воспитал многих актеров будущего музыкального театра. Здесь впервые они показали свои вокальные данные. Основная груп-

па актеров, во главе с художественными руководителями Шаниным и актерами Джандарбековыми, Байсеитовым, Байсеитовой Кулаш, перешла в музыкальный театр, имея за плечами многолетний стаж сценической деятельности в Казахском драматическом театре. Уже первой постановкой комедии Ауэзова «Айман-Шолпан» музыкальный театр доказал свое право на существование. Тепло встреченная массовыми зрителем, первая постановка театра стала чрезвычайно популярной. Отдельные артисты этой музыкальной труппы распеваются во всех уголках Казахстана.

Репертуар музыкального театра вплоть до последней постановки «Жалбыр» (пьеса Майлина о восстании казахов в 1916 году) состоит из пьес на исторические и революционные темы. Это одна из характерных особенностей театра.

Используя в своих постановках казахский музыкальный фольклор, театр стремится в то же время создать органически цельный спектакль. Отсюда сложился в полборе народных песен, которые должны соответствовать содержанию пьес.

Два ведущих государственных театра Казахстана — драматический и музыкальный — имеют в своем составе талантливых актеров и актрис. Назовем среди них народного артиста республики Елеубай Умуралиев, заслуженных артистов Кулаш Байсеитову, Куанышбаева, Шамова, Хожамкумова, Канабек Байсеитова, Курманбек Джандарбекова, Шара Джандарбекову.

К достоинствам работы обоих театров надо отнести и то, что они не ограничиваются рамками национальных форм искусства. Учасы у вероловных театров Советского союза, подготовив свои актерские коллективы в Москве и Ленинграде, они тем самым осуществляют свою работу в постоянном сотрудничестве с лучшими режиссерами и композиторами Советского союза.

К числу достижений последнего лет в области театрально-музыкального искусства надо отнести возникновение Казахской государственной филармонии. Филармония ведет исследовательскую экспериментальную работу над оркестром национальных инструментов изучает и осваивает музыкальное наследие казахских композиторов прошлого столетия, импровизаторов-пецов, создававших одновременно и слова песни и ее мелодическую основу. Восполняя пробелы казахской песенной культуры прошлого, филармония работает над созданием многоголосого казахского хора.

В составе филармонии есть профессионалы-певцы, обладающие большим репертуаром народных песен. Филармония записывает эти песни и ведет воспитательную работу с певцами, тем самым обогащая и расширяя народную музыкальную культуру.

Работа музыкального театра, филармонии, композиторов и собирателей казахского музыкального фольклора, во главе с народным артистом республики Затлевиным, создала основу полновозвучной казахской оперы. Заслуженный деятель искусств композитор В. В. Асафьев пишет в настоящее время оперу по либретто Муланова в Ауэзова под названием «Ахан и Зейра». Это будет первая казахская опера.

Н. ДМИТРИЕВ.

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХОВ

— Первый спектакль казахского государственного музыкального театра «Кыз Жибек» (17 мая) — великолепное зрелище, мощно демонстрирующее один из прекрасных образцов рыцарского эпоса. Замечательные казахские мотивы, пронизывающие эту музыкальную драму. Я с особым интересом смотрел эту пьесу. Сквозь строй песни я видел свое детство — казахские степи. Прямые, огромные солдцы над камышиными озер и восточного ханага, томливый голос которого слышался далеко-далеко. Вот выходят верблюды; всадник, размахивая укрывной, гонит от степи стадо — это ушло влет на новое урочище аул. Ник «джатаки» — казах-

ское гетто воле богатых сел, где жили работники кулаков и торговцев, окна вместо стекла, вбитые пушеры, голые, голые рабетишки, сытость и болезни.

И теперь — в сердце советской революции, в прекрасной Москва — дети свободного казахского народа познают свое искусство, жизне-радостное, отличное искусство. Я рад этому певцу, этому отлично звучащему голосу степи, и рад за себя, что мне пришлось услышать такие счастливые часы, и рад великой Москве и дружбе великих народов нашего счастливого Союза!

ВСЕВОЛОД ИВАНОВ